

# Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga

DIRECTOR TITULAR  
**Francisco de Gálvez**

PRESIDENTE HONORÍFICO  
**Salvador Pendón Muñoz**

DIPUTADO DEL ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
**Fernando Centeno López**

DIRECTOR DEL ÁREA  
**Javier Becerra Seco**

Ollerías, 34 • 29012 Málaga  
tel. 952 133 950 fax 952 133 983  
[www.dpm-cultura.org](http://www.dpm-cultura.org)

Los conciertos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga constituyen el ejemplo más visible y audible del entusiasmo que albergamos en el Área de Cultura y Educación de la Diputación por difundir la música, sin distinción alguna de lugar o género, a lo largo y ancho de nuestra provincia.

El conocimiento de la música supone no sólo una fuente de placer estético para cada individuo, sino también un rasgo distintivo del desarrollo integral de las sociedades. En este sentido, la vinculación de la Diputación con esta Orquesta se revela como un signo de goce y progreso social.

Pero también sabemos que la música es, en esencia, un prodigio sonoro. La experiencia de la música sonora nos está reservada a todos los ciudadanos de Málaga que asistimos a los conciertos que el Área de Cultura de la Diputación ofrece a través de la Orquesta Sinfónica.

**Fernando Centeno López**  
Diputado del Área de Cultura y Educación  
Diputación de Málaga

## **Freddie Mercury**

### **Versión instrumental de Bohemian Rhapsody (1975)**

El concierto de esta noche comienza con toda una obra maestra, la mítica Bohemian Rhapsody, cuyo compositor fue el legendario vocalista de Queen, Freddie Mercury (1946-1991), natural de Zanzíbar, una isla africana, y cuyo nombre en realidad era Frederick Bulsara. Era un momento en que estaba de moda el rímel, la cara pintada, las lentejuelas, el equívoco, era el movimiento glam. Brian May y Roger Taylor formaban un grupo llamado Smile, el cual se fue ampliando con la entrada, entre otros, de Freddie, cuya inclusión marcó el rumbo del grupo. Pasaron a llamarse Queen, y en sus canciones se mezclaban sonidos del rock, del heavy y hasta de la música clásica, lo que rompió moldes.

El 21 de noviembre de 1975 aparece en el Reino Unido el álbum que toma el nombre de la película de los hermanos Marx, Night at the opera, que se grabó entre agosto y septiembre y que en diciembre ya estaba entre los primeros puestos. En este disco figuraban piezas como Innuendo o la que escucharemos. La discográfica no estaba muy satisfecha con Bohemian Rhapsody, pues decía que era demasiado larga, por lo que Mercury se la pasó a un locutor amigo suyo y en un solo día, poniéndola más de catorce veces, la convirtió en un éxito. Este tema se caracteriza por ser la mezcla de un tema clásico y rock sinfónico, además es único por el sonido que resulta de la superposición de los coros, a la vez que se entremezclan con el ukelele, el piano, y la voz de Freddie Mercury. Lo más emblemático es el pasaje en que se parodia el bel canto cuando diversas voces entonan la palabra «Galileo» en diferentes tesituras. Además fue con esta canción con la que en 1979 Freddie cumplió uno de sus sueños, actuar en el Royal Ballet.

## **Herman Hupfeld**

### **As time goes by B.S.O. de Casablanca (1942)**

«Recuerda esto, un beso es sólo un beso, un suspiro es sólo un suspiro, las cosas fundamentales se unen con el paso del tiempo». Con esta frase empieza la canción que Ilsa y Rick (Ingrid Bergman y Humphrey Bogart) le hacen repetir incesantemente a Sam (Dooley Wilson). Hay que destacar la primera vez que As time goes by entra en escena, cuando, Ilsa, sin todavía haber visto a Rick, le pide a Sam que la toque para recordar viejos tiempos; en ese momento entra él y se dirige furioso al músico para mandarlo callar, entonces la ve.

Este nostálgico tema se ha asentado en nuestra memoria a través de la película de Michael Curtiz, la cual no puede encasillarse en un solo género, ni en el de cine negro ni en el romántico, pues la naturaleza de su trama y el mito en que se ha constituido la convierten en una pieza que todo cinéfilo debe conocer independientemente de sus gustos. La historia se desarrolla en un territorio de la Francia no ocupada, Casablanca, poniéndose de manifiesto la situación del momento: en plena II Guerra Mundial los nazis dominan Europa y miles de refugiados huyen del yugo alemán.

Herman Hupfeld escribió esta melodía casi más de una década antes de que se realizara la película. El argumento fue tomado de una obra teatral de Murray Burnett donde ya se incluía la canción, por lo que cuando Curtiz adoptó la trama, también acogió el tema musical, a pesar de la oposición de Max Steiner, que era quien se encargaba de la banda sonora. Dooley Wilson (Sam) también estuvo a punto de no figurar en la película, pues el productor pretendía que este papel lo hicieran Ella Fitzgerald o Lena Horne. Además Wilson tocaba la batería, por lo que fue Elliot Carpenter, hoy olvidado, quien dobló su interpretación al piano.

## **Antonio Carlos Jobim / Vinicius de Moraes** **Girl from Ipanema (1963)**

El fenómeno cinematográfico impulsado por Camus se denomina «Nouvelle vague», que significa «nueva ola», lo cual traducido al portugués es «bossa nova». Así se empezó a llamar al nuevo estilo de música que Marcel Camus utilizó en su versión brasileña del mito de Orfeo decidiendo romper con los cánones de los viejos maestros. Camus buscó para su película canciones y compositores de Brasil, entre ellos el músico Antonio Carlos Jobim y el poeta y cantante Vinicius de Moraes. Esta nueva tendencia musical empezó ser de interés internacional y es en este contexto donde nace esta otra canción que se interpretará hoy.

«Tom» Jobim frecuentaba en Ipanema un bar llamado Veloso, y allí fue donde vio pasar por primera vez a Heloísa Eneida Pinheiro, quien fue más tarde una famosa presentadora de televisión en Sao Paulo. Jobim le pidió a su amigo Vinicius que le acompañara al bar, observara esta chica y escribiera una letra inspirado por su belleza, pues la música correría de su cuenta. Y así nació La chica de Ipanema, donde el letrista canta a Heloísa: «Mira que cosa más linda/ más llena de gracia/ es esa muchacha/ que viene y que pasa/ con dulce balanceo/ camino del mar».

La grabación se realizó en sólo dos días, 18 y 19 de marzo de 1963, Jobim tocaba el piano, también había saxo, bajo y batería, y guitarra y voz estuvieron a cargo de Astrud Gilberto, la cual acabó convirtiéndose en La chica de Ipanema. Entre los cariocas la pieza fue un fracaso durante su lanzamiento, sin embargo para los estadounidenses fue un gran éxito, tanto que ganó en 1964 un Grammy. Esta bossa nova integra melodía, ritmo y armonía muy suaves sin que sobresalga ninguna por encima de otra, así se crea el íntimo clima de este estilo, donde el cantante canta como si hablara usando un lenguaje tan sensual como es el portugués para transmitir unas sensaciones muy especiales. The girl from Ipanema ha sido grabada en muchos idiomas y por multitud de intérpretes, como Pat Boone, Madonna o Frank Sinatra.

## **Edward Kennedy Ellington** **It don't mean a thing if it ain't got that swing (1932)**

¿Qué es el swing? Literalmente significa balanceo o meneo, es al jazz lo que el «duende» al flamenco. Su importancia y valor en la música popular americana queda fijado con Duke Ellington a través del título de esta pieza, «No significa nada si no tiene swing. Esto era una forma de tocar indispensable para cualquier banda u orquesta de los años 30 ó 40, «un conjunto de varias cosas buenas que se juntan y que le hacen a uno marcar el ritmo con el pie» como decía Count Basie. Física y técnicamente es el balanceo de un tiempo a otro del compás que genera una sensación de tensión-relajación alternativamente en cada golpe de ritmo.

Su autor, Ellington, ha pasado a la historia por ser uno de esos artistas con un talento fuera de lo normal y por tener una concepción musical tan amplia que su arte no está sujeto a modas, tendencias o estilos; posee unas señas de identidad únicas y exclusivas a las que fue dando forma ayudado por su orquesta, con la cual tuvo una relación muy interesante. Escogía a sus miembros según su origen y variedad de estilo; procedían de diferentes regiones de EE.UU., por lo que llevaban consigo sus influencias regionales. Duke incorporó las ideas de sus músicos a sus composiciones y, tanto apreciaba sus personalidades, que escribía determinados pasajes de sus obras para resaltar el talento y habilidad de algunos de ellos, lo cual unido a su genial capacidad de síntesis ha dado fantásticos frutos. Su música podía ser muy negra y a veces muy blanca, pero también de todas las tonalidades de gris que pueda haber.

A principios de los años treinta, este líder, compositor, arreglador y pianista, teniendo en su haber ya varios éxitos musicales como *Three little words* o *Mood Indigo*, comienza a experimentar y a desarrollarse dando lugar a obras como la que esta noche vamos a escuchar, cuya solidez y sutileza se aprecian al escucharlas detenidamente. Con *It don't mean a thing* se extiende el poder expresivo de la banda de Duke, cuya calidad sonora se debía en parte a la entrada en la orquesta del trompetista Bubber Miley, primer solista que dio personalidad a la banda y en el que parecía haberse pensado para escribir el título de la canción. Especialmente famosa se hizo la versión cantada a dúo por Duke Ellington y Ella Fitzgerald.

### **Bernard Nitzsche /Buffy Sainte-Marie /WillJennings Up where we belong B.S.O. de Oficial y caballero (1982)**

La película *Oficial y Caballero*, del director Taylord Hackford, ha pasado a la historia como una de las más populares dentro del género romántico, y con ella su música. El poder de la música de cine consigue que al escuchar determinadas piezas revivamos todas las imágenes a las que acompañaban o momentos vividos durante su escucha. De esta forma, *Up where we belong* nos transporta hasta esa fábrica donde Debra Winger, absorta en su trabajo, es sorprendida por Richard Gere quien, vestido con su flamante uniforme de oficial de la marina, la coge en brazos ante el asombro de todos los demás trabajadores. El significado de la canción reza algo así como «el amor nos levanta por encima del lugar al que pertenecemos, donde las águilas lloran, sobre las altas montañas».

El compositor, arreglista, productor y músico de estudio B. Nitzsche, más conocido como Jack Nitzsche ocupa un lugar básico en la comprensión del pop y rock anglosajón de los últimos cuarenta años. Trabajó para muchos grandes artistas como los Rolling Stones o The Mamas & The Papas, y además de la de *Oficial y Caballero* realizó otras bandas sonoras como las de *Starman* o *La joya del Nilo*.

Para componer esta canción, se ayudó del letrista Will Jennings y de su esposa Buffy Sainte-Marie. Interpretada por las inconfundibles voces de Joe Cocker y Jennifer Warnes, se convirtió en número uno mundial, siendo recompensada con un Grammy a la Mejor Actuación de Dúo/Grupo de Pop y ganando un Oscar a la Mejor Canción Original.

### **Thomas Jones Woodward /Gordon Mills It's not unusual (1965)**

Tom Jones, «el tigre de Gales», además de por la grandeza de su voz, única tanto por su timbre como por su fuerza, destaca por su capacidad de adaptación, la que le ha metamorfoseado en cada cambio de tendencias musicales permitiéndole seguir ocupando primeros puestos hasta hoy día; ha pasado por el pop, el country y hasta la música dance. Nacido en una familia de tradición minera, trabajó desde peón de albañil, hasta cortador de guantes, pero su temprano interés por la música al final le hace enrolarse en el grupo musical Tommy Scott and the Senators. Tiempo después su carrera da un gran giro cuando conoce a Gordon Mills, quien escuchándolo de telonero en un show queda asombrado por su portentosa voz. Mills, músico metido a manager, le convence para cambiar su nombre por el actual, personaje literario y de una película que estaba de moda por entonces, y le consigue un contrato con la Decca. Todo esto lo convirtió en una figura atípica en el pop de los sesenta y en un símbolo sexual para espectadoras maduras.

Su primer disco, *Chills and Fever* en 1964 no tuvo éxito, pero cuando llegó el tema que hoy se interpreta, *It's not unusual*, todo cambió. Lanzado en 1965 llegó a incluirse

en los Top Ten del Reino Unido y de EE.UU. Compuesto por el propio Mills, la conservadora BBC de aquella época la consideraba demasiado subida de tono, lo que fomentó que la radio pirata costera Radio Caroline la difundiera al máximo. En estos últimos años se ha vuelto a recordar este single por sus numerosas apariciones en anuncios publicitarios, en la serie El príncipe de Bel-air donde el primo de Will Smith la rememora constantemente, y también por la serie de The Simpson, donde el propio Tom Jones se interpreta a sí mismo.

### **Beach Boys**

#### **Versión instrumental de I get around (1964), California Girls (1965) y Good Vibrations (1966)**

Este grupo es la representación del sueño californiano, sus letras hablan de autos, chicas y surf, y su sonido parece llevarnos a una playa en la que todo es sol, luz y alegría. Tan sólo otro grupo había desarrollado este sonido, The Mamas & The Papas, el cual se basaba en coros y armonías suaves y sencillas sobre un ritmo mantenido. Fueron la primera banda de rock, pues hasta entonces sólo existían formaciones que acompañaban a solistas, y además fue la más importante antes de la llegada de los Beatles. Al principio de su formación (1960) se llamaron Pendeltones, luego Carl & The Passions, pero fue al final bajo el nombre de Beach Boys cuando fueron contratados por la discográfica Capitol Records. Eran los hermanos Brian, Dennis y Carl Wilson, su primo Mike Love y un compañero de colegio, Al Jardine, quien lo abandonó durante un tiempo en el que le sustituyó David Marks.

En realidad, Dennis fue el único que alguna vez practicó surf, pero el éxito que supuso la canción que compuso Brian, Surfin, la cual se convirtió en un himno para los practicantes de este deporte, les hizo interesarse por esta temática y por el Rock & Roll, lo que unido al gusto de Carl por Chuck Berry y otros clásicos generó este estilo tan característico. Brian Wilson demostró su gran talento musical desde muy pequeño, de hecho, siendo un adolescente, ya tenía todo el control sobre el estudio de grabación y era quien componía las canciones. En 1964 la llegada de los Beatles incentivó todavía más a Brian para crear auténticas obras de arte sonoras, entre las que figura I get Around; no obstante la presión fue excesiva para el músico y esto le provocó graves trastornos mentales, por lo que abandonó las giras y se centró únicamente en el trabajo en el estudio de grabación. En 1965 el single California girls llega hasta lo más alto, pero el clímax del éxito lo alcanzan con Good vibrations (1966), pieza que necesitó varios estudios de grabación, seis meses de continuas mezclas, un impresionante presupuesto y todo el ingenio de Brian Wilson. Este sencillo que se convirtió en número uno llegó a ambos lados del Atlántico y constituyó el gran momento de este grupo, cuya popularidad se vio truncada posteriormente por la llegada de los Beatles y otros problemas dentro del grupo.

### **John Kander / Fred Ebb**

#### **Theme of New York, New York B.S.O. de New York, New York (1977)**

Nueva York es una de esas ciudades que despierta pasiones, músicos como Bob Dylan, AC/DC, John Lennon, o U2 han escrito canciones sobre ella, y sin duda no se puede olvidar el tema de la película de Martín Scorsese ya sea en la voz de Liza Minnelli o en «La voz», Frank Sinatra. Esta visión de la ciudad será la que se interpretará esta noche.

Durante casi cincuenta años el dúo formado por el letrista Fred Ebb y el compositor John Kander estuvo en alza en Broadway. Entre sus grandes composiciones se

encuentran los musicales Chicago, El beso de la mujer araña y sobre todo Cabaret, que consiguió varios premios. Su mayor contribución al cine fue la canción principal de la película New York, New York, donde Robert de Niro interpretaba a un saxofonista que se enamoraba de la cantante Liza Minnelli, quien cantaba esta mítica pieza. Como anécdota, mencionar que la primera versión que el dúo presentó al director de la película fue muy criticado por el actor Robert de Niro, quien exigió que se hiciera otra versión. Estos presentaron otra que tuvo un gran éxito y que es la que actualmente se conoce, por lo que quedaron enormemente agradecidos al actor. No obstante, el mayor grado de popularidad de New York, New York, se le debe a la versión que Frank Sinatra (1915-1998) hizo en el año 1980.

### **Jerry Leiber /Mike Stoller /Ben E. King Stand by me (1960)**

Hay temas que ya desde los primeros compases obligan al oyente a marcar su ritmo y lo transportan a un ambiente característico y peculiar; este es el caso de Stand by me, el cual no ha perdido su esencia a pesar de haber sido multiversiónado por cientos de artistas y banalizado por su utilización en anuncios publicitarios. La seña de identidad de esta canción es el bajo ostinato que se repite constantemente y que cobra mayor fuerza a medida que se van sumando instrumentos, sobre todo cuando se le unen al unísono el timbre de los violines, un coro de voces, y la voz juega sobre ellos. Especial relevancia adquieren además los violines en la parte central cantando un tema exclusivamente suyo, el cual se alterna con el cantante solista.

Este trabajo es fruto de la labor conjunta de Jerry Leiber, Mike Stoller y Ben E. King, éste último, miembro del grupo de soul The Drifters, quien hizo además de voz solista. Alcanzó el primer puesto el 18 de junio de 1961, y posteriormente vuelve a estar de moda cuando Jack Nitzsche la incluye en la banda sonora de la película del mismo título, Cuenta conmigo (1986) del director Rob Reiner, donde Richard Dreyfuss, Kiefer Sutherland y River Phoenix entre otros interpretan un drama esta vez de Stephen King. La letra de la canción se adapta perfectamente a la historia de estos adolescentes que, jugando a ser héroes, se embarcan en la búsqueda de un muchacho desaparecido, aventura que refleja la manera en que todos entran en una etapa en que deben valerse por sí mismos, la vida adulta, y lo importante que es contar con alguien.

### **Whitney Houston Greatest love of all (1985)**

Esta cantante, modelo y actriz consiguió mantener este single en el primer puesto durante dieciocho semanas en el año 1986. Procedente de una familia de músicos entre los que destacan su madre, gran voz del soul, Cissy Houston, y su prima Dionne Warwick, se mueve varios años por los circuitos musicales, hace algunos trabajos como solista y se convierte en portada de revistas como Cosmopolitan o Glamour. En 1985 empieza su carrera musical con el sello Arista, el álbum, titulado Whitney Houston, fue lanzado el 14 de febrero de ese año, y aunque tardó varios meses en hacer efecto, estuvo durante 162 semanas en primeros puestos gracias a títulos como You give good love o el que hoy se interpreta.

El imán que contiene la extraordinaria voz de esta mujer ha conseguido que haya títulos inolvidables en su carrera, aparte de Greatest love of all, una canción llena de humanidad que canta al amor en todas sus facetas, no se puede olvidar I will always love you de la película El Guardaespaldas y Exhale de Waiting for exhale.

## **Randy Newman**

### **You've got a friend in me de B.S.O.Toy Story (1995)**

Woody, un vaquero que hasta ahora ha sido el juguete favorito de Andy, se ve amenazado por la llegada de Buzz Lightyear, un héroe espacial dotado de la última tecnología. No obstante su constante rivalidad se va convirtiendo en una hermosa amistad cuando ambos se pierden en la ciudad y no saben como volver a casa. Esta canción es la sincera declaración de amistad del vaquero al guardián espacial, donde le recuerda que no sufra, que no dejará de estar a su lado, que aunque los haya más listos que él no encontrará a nadie que pueda ser amigo más fiel y, sobre todo, como dice el título de la canción: «Hay un amigo en mí».

Este tema forma parte de la banda sonora de la película Toy Story, cuyo director es John Lasseter, quien realiza el primer largometraje rodado íntegramente con animación digital. En ella, Disney cambió su tradicional carácter ingenuo al unirse con Pixar, dando un tono más inteligente y divertido consiguiendo una película que gustase sin distinción a niños y adultos; idea que se aplicará también a Bichos y a Monstruos S.A. El compositor que pone música a la película es Randy Newman, quien ya antes de dedicarse al mundo de la música de cine era famoso como cantante, usándose muchas de sus canciones en películas, como es el caso del tema You can leave your hat on que se popularizó en Nueve Semanas y media de la mano de Joe Cocker. Tanto la música como la letra de You've got a friend in me fueron escritas por Newman, y también es él quien pone la voz, que ha sido muy criticada por su tono áspero y quebradizo. No obstante esto la acerca más al género del western tradicional norteamericano que intenta ambientar y que consigue acertadamente con su instrumentación jazzística y country, muy en la línea de lo que luego hará también para la banda sonora de Maverick. Lasseter recogió un Oscar por su labor como director, y Newman se llevó dos nominaciones a la Mejor Banda Sonora y a la Mejor Canción Original.

## **Danza invisible**

### **Sabor de amor (1988)**

Este grupo, formado por Manuel Rubio (guitarras, teclados y coros), Antonio Luis Gil (guitarra eléctrica, teclados y voz adicional), Chris Navas (bajo), y Javier Ojeda (voz), quien se encarga de poner la voz en algunas de las canciones de este acto, nació en Málaga en 1981. Su descubrimiento tuvo lugar al ganar el primer premio del Primer Concurso de Rock Alcazaba, organizado por el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, lo que les permitió grabar un single y a partir de entonces surgieron sus primeros contratos. En un principio se comparó su estilo con grupos como U2 o Simple Minds, pero con el paso de los años se han ido forjando un sello propio, el cual se ha ido moldeando con influencias del rock, la música latina o del baile moderno.

Su primer éxito fue El club del alcohol, pero fue su siguiente álbum el punto álgido de su fama, se tituló A tu alcance y dentro figuran las famosas Reina del Caribe, A este lado de la carretera y Sabor de amor. En este disco sigue una evolución hacia sonoridades más caribeñas, incluso reggae o funk. Esta canción, cuya letra fue escrita por Rodrigo Rosado, tiene un hueco propio y en mayúsculas en la historia del pop español, donde con gran sutileza y sensualidad se despliegan uno tras otro una amplia gama de sabores, desde la fresa, el piñón, o las palomitas de maíz hasta las naranjas, el mejillón o el melón. Se llega a palpar la pulpa de la fruta de la pasión en este tema que desde que se lanzó al mercado fue un éxito y que, más de veinte años después, sigue sonando en los bares.

## Michael Jackson

### Versión instrumental de *Billie Jean*, *The girl is mine* y *Beat it* (1982)

El concierto finaliza con tres de los nueve temas que forman el disco *Thriller* de Michael Jackson, álbum editado en 1982 con Quincy Jones y que representa un mito indiscutible en la historia de la música pop internacional. Es muy difícil describir el éxito tan rotundo que supuso este disco, pues sus ventas siguen hoy día en alza, y por ese entonces consiguió el primer puesto en todos los países y doce nominaciones a los premios Grammy, de los cuales consiguió ocho. Pero más que como éxito comercial, hay que destacarlo como el fenómeno musical y social que supuso en la década de los ochenta, especialmente por la realización del vídeo *Thriller*, con fantásticos efectos especiales para la época y donde reflejó además sus grandes dotes de bailarín, lo que le convirtió en un modelo a seguir por todos los artistas posteriores. ¿Quién no recuerda a Jackson convertido en hombre lobo y a sus bailarines en zombis que salían de sus tumbas?

*The girl is mine* era cantada a dúo con el ex Beatle Paul McCartney, y la riqueza de ambas voces hizo que, a pesar de ser una balada que no tenía nada que ver con los rítmicos singles que estaban de moda, estuviera a la misma altura. *Billie Jean* y *Beat it* también tuvieron vídeos musicales, por lo que se unieron al gran status audiovisual que convirtió a Michael Jackson en una leyenda. Desgraciadamente la fama tiene un precio, lo cual unido a sus extravagancias acerca de su desmedido cuidado personal, el aclarado de su piel, la búsqueda de la eterna juventud y la denuncia de abusos a menores hicieron que la prensa empezara a centrarse más en su vida privada que en su trabajo, situación que persiste actualmente.

Lydia Quiles Ruiz





### Vicky Madera *solista*

Mamá no alumbró un bebé, sino una canción. Enseguida llegó mi cuerpo, el de Vicky, un 9 de octubre de 1970 en La Perla del Sur, que así se conocía la hermosa ciudad de Ponce, Puerto Rico. Es como si me hubieran cuajado entre las coplas de León y Quiroga, que entonces Mamá, y los acordes de la estirpe de los Madera, que mi bisabuelo Simón compuso las Danzas más bellas, y su hijo Luis batía el saxofón sobre el piano de Ray Charles. Con eso y tres años me trajeron a España, y antes que me diera cuenta mis manos de muñeca medían su primera octava en los teclados del Conservatorio, mientras mi voz escondida superaba los rigores de la disciplina musical. Así ocho años y entonces se callaron los dedos y empecé a cantar. En esta reseña debía decir que mis títulos están en la sangre y los premios en los aplausos, al menos los que fueron sinceros, pero además de lo académico he compartido escenario y dos primeros premios de la canción de Andalucía con Diana Navarro, y micrófono, amistad, trabajo y risas con Mick Jagger, Rod Stewart, Prince, Gibson Brothers, Van Morrison y tantos otros de nombre menos reconocido, pero con igual honor. Con René Froger, la mejor voz de Holanda y Bélgica, tuve el gran honor de cantar para los príncipes de Holanda, Guillermo y Máxima Zorreguieta en una fiesta en su honor. Con Angel Garó, compartí la versión más bella de La Chica de Ipanema echa poesía y de Joaquín Pareja Obregón descubrí el encanto y arte andaluz del llanto echo caricia en las teclas de aquel viejo piano marfil. Presté mi voz a reclamos comerciales que aun siguen atizando la ilusión del consumidor español, la misma que consta en los trabajos de edición en discos de canciones originales y coros, platós de televisiones autonómicas, nacionales e internacionales. Galas y giras por Francia, Mónaco, Italia, Irlanda, Austria, Noruega, España y en ella Málaga, mi Málaga y su mar. En esencia, soy yo.



### Javier Ojeda *solista*

Javier Ojeda es el vocalista de una de las bandas malagueñas más importantes de todos los tiempos: Danza Invisible. En activo desde finales de 1981, la música de Danza ha sido y es sinónimo de pop de calidad abierto a influencias muy variadas, con predominio de la querencia por los ritmos latinos y negroides. ¿Quién no ha escuchado o bailado en alguna ocasión temas como «Sin aliento», «Sabor de amor», «A este lado de la carretera» o «Por ahí se va...?», por citar sólo algunas canciones de su extensísima discografía. En los últimos años Javier ha realizado también colaboraciones diversas con medios periodísticos, además de haber dirigido durante cuatro años un programa de radio especializado y haber realizado distintas conferencias en las que queda patente su vasta cultura musical. Desde hace dos años lidera su propia banda: Javier Ojeda y el Tercer Mundo, con la que espera estrenarse como solista en breve.



### Francisco de Gálvez *director*

Francisco de Gálvez es uno de los directores de orquesta españoles más destacados de su generación. Desde que en 1994 obtiene el Primer Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Tokio (Min-On), entre 194 directores de 36 países, mantiene una brillante trayectoria internacional.

Actualmente Francisco de Gálvez es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga. Asimismo, tiene una creciente actividad como director invitado en la escena nacional e internacional, habiendo dirigido orquestas como la Orquesta Nacional de España, Berliner Symphoniker, Filarmónica de Zagreb, Saint Petersburg Philharmonic, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic, Tokyo City Philharmonic, Filarmonica di Russe Orchestra, Postdam Philharmonic, Orquesta de la Opera de Flandes, Sinfonica di Sofia, Fort Worth Symphony, Teplice Philharmonic Orchestra, Orquestas Sinfónica y Ciudad de Málaga, Sinfónica y de la Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, entre otras. Ha sido Director Artístico de los Ciclos de Música Contemporánea organizados por la Orquesta Ciudad de Málaga entre 1995 y 1999. Fue director titular y fundador de la orquesta Montreal Chamber Players en 1991, con la que ofreció un amplio repertorio de conciertos en Canadá y en España. Con esta orquesta realizó su primer disco compacto, al que han seguido otros, así como numerosas grabaciones para Radio y TV.

En Canadá estudió Dirección de Orquesta entre 1989 y 1993, con Timothy Vernon. Completó estudios de Composición, Orquestación y Análisis, entre otras materias graduándose con la máxima titulación Master in Orchestral Conducting, por la Universidad McGill de Montreal. Cuenta también con una sólida formación violinística (Título Superior-Madrid; Performing Diplome-Royal College of Music, Londres; Master-McGill University, Montreal). Entre los cursos complementarios de dirección de orquesta caben destacar los realizados en 1a Hochschule für Musik de Viena y la Accademia Chigiana de Siena en Italia. Otros importantes profesores de dirección han sido Ferdinand Leitner y Carlo María Giulini, con quien en 1993 amplió estudios en Milán.

Entre 1995 y 1998 se establece en Berlín, donde realiza diversos conciertos y grabaciones (cabe destacar el estreno mundial en la sala Philharmonie de Berlín de El trino del diablo, de Carlo Domeniconi, que posteriormente ha grabado en CD y presentado en el Festival Internacional de Música de Estambul). Actualmente reside en Málaga, su ciudad natal, donde desarrolla un extenso programa de conciertos sinfónicos, camerísticos y didácticos al frente de la Orquesta Sinfónica. Otros compromisos próximos incluyen conciertos en España, Sudamérica, Alemania y EEUU.



### **Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga**

Compuesta mayoritariamente por músicos nacidos o residentes en Málaga, es una de las orquestas más antiguas de España. La Orquesta Sinfónica de Málaga fue creada en el año 1945, y desde su debut al año siguiente en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Málaga, mantiene hasta hoy su ideal de contribución a la difusión y desarrollo de la Música.

Coincidiendo con su 50 Aniversario, la Diputación de Málaga decidió apoyar de modo comprometido y entusiasta a la Orquesta Sinfónica, convirtiéndose en su principal promotor. Se estableció un mayor grado de vinculación, mediante el cambio de denominación de ésta como Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y la creación de un Comité de Honor con carácter consultivo. Dicho comité está presidido por el Presidente de la Excm. Diputación de Málaga, D. Salvador Pendón. La Presidencia de la OSPM la ostenta desde el año 2003 D. Mauricio Sánchez Toledano.

Desde 1999, el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Málaga es Francisco de Gálvez Aranda. La Orquesta Sinfónica de Málaga ha ofrecido innumerables conciertos en su historia, contando con la participación de renombrados solistas como Rosa Faria, Henryck Sczeryng, A. Kraus, Cubiles, L. Claret, M. Caballé, Rocío Jurado, Vicente Amigo, y directores como Frühbeck de Burgos, García Asensio, Galduf, Odón Alonso, Dorian Wilson, entre otros. Han sido sus directores titulares Pedro Gutiérrez, Perfecto Artola Prats, Octav Calleya, Salvador de Alva y Francisco Martínez Santiago.

La OSPM centra su actividad en el repertorio sinfónico, aunque su oferta artística es muy amplia: temporada de conciertos en Málaga y su Provincia, conciertos didácticos, conciertos sinfónico-corales, repertorio contemporáneo, música de cine, música de cámara, lírica, ballets, etc. De este modo, la OSPM mantiene su compromiso en la decidida tarea de difusión de la música y apoyo a la formación y promoción de nuevos valores, ofreciendo conciertos de alto nivel artístico en diferentes puntos de la geografía española, actuando principalmente en la provincia de Málaga.